

# JAAARVERSLAG

2023



# INHOUDS OPGAVE

<b>Rapport</b>	<b>4</b>
<b>Opdracht</b>	<b>5</b>
<b>Algemeen</b>	<b>6</b>
<b>Financiële positie</b>	<b>8</b>
<b>Bestuursverslag</b>	<b>11</b>
<b>Inleiding</b>	<b>12</b>
<b>Activiteiten</b>	<b>14</b>
<b>Organisatie</b>	<b>26</b>
<b>Bijlage 1: Codes</b>	<b>29</b>
<b>Bijlage 2: Nevenactiviteiten bestuurder en RvT leden</b>	<b>30</b>
<b>Bijlage 3: Subsidies en bijdragen</b>	<b>31</b>
<b>Jaarrekening</b>	<b>34</b>
<b>Balans</b>	<b>36</b>
<b>Staat van baten en lasten</b>	<b>37</b>
<b>Kasstroom</b>	<b>38</b>
<b>Overige toelichtingen</b>	<b>39</b>
<b>Begrotingsvergelijking</b>	<b>42</b>
<b>Toelichting balans</b>	<b>43</b>
<b>Toelichting staat van baten en lasten</b>	<b>50</b>
<b>Overige gegevens</b>	<b>53</b>

# RAPPORT



Aan het bestuur van  
Stichting LUX  
Postbus 1155  
6501 BD NIJMEGEN

# OPDRACHT

## **Opdracht**

De verklaring is opgenomen in de overige gegevens. Het betreft hier een controleverklaring.

# ALGEMEEN

Bij akte van 18 november 1974 is ten overstaan van notaris mr. C.A. Appelboom te Nijmegen opgericht de stichting genaamd Stichting Filmhuis Nijmegen gevestigd te Nijmegen.

Op 20 juni 2001 heeft een statutenwijziging plaatsgevonden. Hierbij is de statutaire naam van de stichting veranderd in Stichting Lux.

Op 20 april 2012 heeft een statutenwijziging plaatsgevonden. Hierbij is het bestuursmodel gewijzigd naar een raad van toezicht model en is het statutair doel van de stichting gewijzigd.

## **Inschrijving kamer van koophandel**

De stichting is bij Het handelsregister van de kamer van koophandel voor centraal gelderland ingeschreven onder nummer 10027342.

## **Doelstelling**

De stichting heeft ten doel:

- 1.a. het voeren van het beheer over een cultureel centrum, bestaande uit cinema, theater, horeca en andere culturele voorzieningen.
- b. het deelnemen in en het voeren van bestuur en management over alsmede het verlenen van diensten en faciliteiten aan rechtspersonen die verbonden zijn met de stichting; en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woord.
2. De stichting tracht haar in 1.a. vermelde doel onder meer te bereiken door:
  - a. het vertonen van films en documentaires;
  - b. het organiseren van (theater-) voorstellingen, optredens en debatten;
  - c. het organiseren van overige activiteiten op het gebied van kunst en cultuur;
  - d. het direct dan wel indirect exploiteren van horeca;
  - e. alle andere middelen die niet in strijd mogen zijn met het doel van de stichting; een en ander al dan niet in samenwerking met andere instellingen.
3. de stichting beoogt niet het maken van winst. Gemaakte winst wordt aangewend ten behoeve van het doel.

### **Samenstelling van raad van toezicht en directie**

Bestuur:	Directie:	mevrouw E. F. Houthoff
Raad van toezicht:	Voorzitter:	de heer P.A.C. van Buul
	Lid:	de heer A.C. van Nouhuys
	Lid:	mevrouw H.C. Honée
	Lid:	mevrouw S.C.O. Wertheim - Heck
	Lid:	de heer A.K. Selman

### **Activiteiten**

De activiteiten van de stichting bestaan voornamelijk uit het vertonen van niet commerciële films. Hiernaast worden activiteiten georganiseerd zoals theater, muziek, filmeducatie en debat.

### **Huisvesting**

De activiteiten van de stichting worden uitgeoefend in het pand aan de Mariënborg 38-39.

# FINANCIËLE POSITIE

In het navolgende staat een analyse van de financiële positie van Stichting Lux.

Opgemerkt dient te worden dat de omvang van balansposten in de loop van een jaar kan fluctueren en dat de waarde per balansdatum aanmerkelijk kan afwijken van een willekeurige andere in het verslagjaar gekozen datum. Kengetallen kunnen hierdoor zijn beïnvloed.

Onderstaand volgt een samenvatting van de balans per 31 december 2023 en per 31 december 2022:

	31 dec 2023		31 dec 2022	
	€	%	€	%
<b>Activa</b>				
Immateriële vaste activa	26.326	1,0%	0	0,0%
Materiële vaste activa	1.239.614	46,7%	551.691	23,3%
Financiële vaste activa	93.785	3,5%	194.527	8,2%
Vorderingen en overlopende activa	423.955	16,0%	1.065.388	45,0%
Liquide middelen	869.308	32,8%	558.247	23,6%
	<b><u>2.652.989</u></b>	100,0%	<b><u>2.369.853</u></b>	100,0%
<b>Passiva</b>				
Ondernemingsvermogen	731.629	27,6%	1.336.222	56,4%
Voorzieningen	96.969	3,7%	15.000	0,6%
Langlopende schulden	644.346	24,3%	0	0,0%
Kortlopende schulden	1.180.045	44,5%	1.018.631	43,0%
	<b><u>2.652.989</u></b>	100,0%	<b><u>2.369.853</u></b>	100,0%

## Werkkapitaal

Op basis van de voorgaande balans kan een opstelling worden opgegeven van het werkkapitaal. Onder werkkapitaal wordt verstaan het geheel van vlottende activa verminderd met de kortlopende schulden. De omvang van het werkkapitaal geeft informatie over de liquiditeitspositie van de onderneming.

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>	<u>verschil</u>
	€	€	€
Vorraden en onderhanden werk	0	0	0
Vorderingen en overlopende activa	423.955	1.065.388	-641.432
Liquide middelen	869.307	558.248	311.059
	<u><b>1.293.263</b></u>	<u><b>1.623.635</b></u>	<u><b>-330.373</b></u>
Af: Kortlopende schulden	-1.180.045	-1.018.631	-161.413
<b>Netto werkkapitaal</b>	<u><u><b>113.218</b></u></u>	<u><u><b>605.004</b></u></u>	<u><u><b>-491.786</b></u></u>





# BESTUURS VERSLAG



# INLEIDING

2023 begon voorzichtig optimistisch. De lockdowns als gevolg van Covid liggen achter ons, en het publiek weet de film en onze andere programma's steeds beter te vinden. Ondanks de groei in bezoekers ten opzichte van 2022 blijven we gedurende het jaar voorzichtig optimistisch. Pas eind 2023 durven we hardop te zeggen dat de trend ten goede is gekeerd, de bezoekers kruipen langzaam richting de aantallen van 2018 en 2019. Dat neemt niet weg dat 2023 financieel gezien het zwaarste is tot nu toe. Bovendien hebben de afgelopen jaren een wissel getrokken op de organisatie en medewerkers. Door stijgende kosten hebben we eind van het jaar een stevige reorganisatie moeten doorvoeren, waardoor we ons programma aanbod flink hebben moeten terugschroeven en de bezetting op vrijwel alle afdelingen heeft moeten inslinken.

## BEZOEKERSAANTALLEN 2023

	VOORSTELLINGEN	BEZOEKERS
<b>Film</b>	<b>11.719</b>	<b>230.054</b>
<b>Podium</b>	<b>106</b>	<b>13.897</b>
<b>Debat*</b>	<b>118</b>	<b>8.731</b>
<b>Educatie</b>	<b>171</b>	<b>8.989</b>
<b>Online bezoekers</b> (Picl, livestream)	<b>5.355</b>	
<b>Totaal</b>	<b>12.114</b>	<b>267.026</b>

*\*Het aantal voorstellingen bij debat ligt flink hoger dan voorgaande jaren. Dat heeft o.a. te maken met het feit dat voorstellingen binnen een aantal festivals zoals Nimma aan Zee en Rainbow Collective in deze telling zijn opgenomen.*

Ondanks alles zijn we erin geslaagd om in 2023 een afwisselend en inspirerend aanbod te creëren voor de ruim 260.000 bezoekers van onze films, debatprogramma's, educatie-, theater-, muziek- en dansvoorstellingen. Vooral ons podium (theater, dans en muziek) heeft een topjaar gedraaid met bijna 14.000 bezoekers. Ook onze educatieafdeling heeft een recordaantal filmvoorstellingen en workshops gedraaid. Afgelopen zomer werd het LUX-plein voor even omgedoopt tot Holy Ground tijdens de Vierdaagsefeesten. Een week lang stond er een podium met 'Roots'-muziek (soul, gospel, reggae, blues, funk, jazz en rockabilly). Tijdens deze week mochten we zo'n 12.000 bezoekers ontvangen op ons terras en in het café.

Onze website en huisstijl zijn beiden vernieuwd, de gebruiksvriendelijkheid is flink verbeterd en de bezoekers worden op deze manier beter geïnformeerd. Tot slot is 2023 ook het jaar waarin we onze projectoren hebben vervangen voor nog scherpere en vooral duurzamere laserprojectoren. In de loop van 2023 zijn alle zalen voorzien van nieuwe 2K (kleinere zalen) en 4K projectoren die in combinatie met nieuwe verfijndere filmdoeken zorgen voor een superscherp beeld. Ook de geluidsinstallaties hebben een upgrade gekregen of zijn vervangen. Daarmee zijn we met onze theater- en filmzalen weer helemaal klaar voor de toekomst.







# ACTIVITEITEN

## FILM

De eerste maanden van het jaar zijn bij uitstek filmmaanden. In januari keken we daarom met Cineville nog een keer terug naar 2022 met de beste films van dat jaar volgens de Cinevillers. Gevolgd door de Festival Favorites in februari met topfilms van de grootste filmfestivals van de wereld, zoals Venetië, Rotterdam, Toronto, Cannes en Berlijn. AFTERSUN, TAR en THE QUIET GIRL domineerden de eerste zes maanden het filmaanbod. Ook ASTEROID CITY was veelbelovend en maakt zijn status grotendeels waar; de film trok uiteindelijk ruim 5.000 bezoekers. De echte knallers kwamen in de zomer met BARBIE en OPPENHEIMER. Zeker die laatste film brak menig record.



## TOP 10 BEST BEZOCHTE FILMS 2023

<b>Oppenheimer</b>	<b>12.453</b>
<b>Barbie</b>	<b>9.001</b>
<b>The Eight Mountains</b>	<b>8.350</b>
<b>Past Lives</b>	<b>8.183</b>
<b>The Banshees of Inisherin</b>	<b>6.055</b>
<b>Triangle of Sadness</b>	<b>5.906</b>
<b>The Quiet Girl</b>	<b>5.286</b>
<b>Tár</b>	<b>5.284</b>
<b>Asteroid City</b>	<b>5.072</b>
<b>Aftersun</b>	<b>4.162</b>

## Open Air – gratis openluchtbioscoop voor Nijmegen

De zomervakantie sloten we traditioneel af met 5 openluchtvertoningen met Tilda Swinton als stralend middelpunt. Nijmegen was duidelijk fan van deze topactrice, want ons terras was vaak te klein en het plein vulde zich met kussens, tuinstoelen, krukjes en opblaasbankjes die aanschoven om toppers als BURN AFTER READING, ORLANDO, WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN, ONLY LOVERS LEFT ALIVE en A BIGGER SPLASH te zien.



Op 1 oktober hadden we een bijzondere première van de film ZOMERVACHT die we organiseerden samen met de Bibliotheek Gelderland Zuid en de Wintertuin. De film gebaseerd op de gelijknamige bestseller van de Nijmeegse auteur en dichter Jaap Robben ging in première in het bijzijn van de schrijver zelf, de regisseur en de twee hoofdrolspelers.



## (Film)festivals met LUX als thuisbasis

Het voorjaar stond in het teken van twee Nijmeegse Filmfestivals. InScience, het internationale wetenschapsfestival trok met haar eerste voorjaarseditie 1.841 betalende bezoekers. Vlak daarop volgde Go Short (15e editie), met wederom een selectie van 's werelds beste korte films (4.554 bezoekers). In maart zochten we het randje op met onze campagne rondom Internationale Vrouwendag; Knap KUT. Met films, Teddietaalks, theater en een interactieve theaterervaring vieren en eren we de vrouwelijke kracht en strijdbaarheid, maar schijnen we ook licht op alle aspecten waar nog steeds veel verandering nodig is.

In het najaar waren de landelijke filmfestivals weer goed vertegenwoordigd in LUX. In samenwerking met het NFF (Nederlands Film Festival) organiseerden we een feestelijke voorpremière van de grote prijswinnaar SWEET DREAMS. De film werd bekroond met maar liefst 6 Gouden Kalveren waaronder die voor beste speelfilm. Voor de kinderen was er in oktober Cinekid met de nieuwste jeugdfilms, een medialab in het voorcafé en vele extra's zoals een workshop grimeren, stemacteren, een opblijffilm en een dance clinic. In november was er ruim keus voor de documentaire liefhebbers met maar liefst acht nieuwe films van IDFA, het International Documentary Film Festival Amsterdam. Tijdens onze IDFA-marathon op 19 november toonden we de beste en mooiste documentaires van grote namen en jonge filmmakers. Met 537 bezoekers een goed bezochte editie. We sloten de festivalreeks af in samenwerking met de Radboud Universiteit en InScience met Sterf! Een (Film)festival waarin de dood en met name doodsangst in film op verschillende manieren belicht en onderzocht werd.

### Virtual Reality vanuit je filmstoel

Eind 2022 startten we in LUX een bijzondere pilot, samen met twee andere filmtheaters (LantarenVenster Rotterdam en de Schuur Haarlem) hadden we de wereldpremière: een vast Virtual Reality-programma in een van onze filmzalen. Een unieke 3D beleving in je bioscoopstoel. Daarnaast kon je in het café een individuele interactieve VR-ervaring beleven op een van de twee VR-installaties.

### (Ugenda, maart 2023)

*Ruud Vos, filmprogrammeur LUX Nijmegen: "De zalen zijn na twee maanden nog steeds goed gevuld, en tijdens de ervaring kijkt iedereen gulzig rond. Vrijwel alle bezoekers die de virtuele ervaring uitstappen zijn flink onder de indruk, om vervolgens in een jubelstemming weer de alledaagse realiteit te betreden. De bezoekers noemen het 'bijzonder', 'een hele beleving' en kunnen soms weinig meer uitbrengen dan 'wauw!'"*

### Filmcursussen, Filmkring en Bluezone

Voor de echte film liefhebbers zijn onze Première-cursussen onmisbaar. Waarbij de typische arthousefilms worden afgewisseld met grotere titels uit de filmfestivals. En waarbij je altijd nieuwe invalshoeken en details ontdekt. Ook de filmkring – premièrefilms met inleiding door een van onze filmdocenten – werden dit jaar weer goed bezocht. Bijzondere vermelding voor onze samenwerking met UMC Radboud en Picl. Onder de noemer Bluezone kunnen patiënten in het UMC via LUX gebruik maken van het arthouse filmaanbod van Picl.









# PODIUM

Onze theaterzaal – voor vlakkevloertheater, muziek en dans – heeft in 2023 bijna 14.000 bezoekers getrokken naar 106 voorstellingen. Een mooi resultaat na twee moeilijke corona-jaren. Het podiumprogramma biedt een mix van theater, dans en muziek, waarbij we speciaal plaatsmaken voor (jong) talent en aanbod uit het oosten. In 2023 zijn we meer in serie gaan programmeren met als doel duurzame verbindingen te creëren tussen LUX, makers en publiek. Maar ook door meer thematisch te kijken naar programma's en verbindingen met andere disciplines die we in huis hebben. Dat was best spannend; krijgen we eenzelfde voorstelling wel twee, drie of meer keer voldoende gevuld? Gelukkig zagen we dat deze duurzamere manier van programmeren kansen biedt voor een stevige worteling in de stad en voor contextprogrammering voor een groter en breder publiek. Een aantal spannende voorstellingen van voor LUX-publiek onbekende makers liep waanzinnig goed, zoals SAWDUST SYMPHONIE en CHERONEY PELUPESSY. Ook was LUX onderdeel van het Jazz Festival International Nijmegen. Op de afsluitende zondag hadden we twee top Jazz acts (WAKO en NILS PETTER MOLVAER) in huis. Dankzij onze marketing en PR-inspanningen hebben we veel nieuwe bezoekers kunnen interesseren voor onze voorstellingen. Bijvoorbeeld met de strippenkaarten voor Dans en Jonge makers.

## Een greep uit het programma:

- Toneelschuur Producties & Theater Oostpool | Abdel Daoudi: Geschiedenis van geweld (theater)
- Eric Vloeimans, voor- en najaar (muziek)
- Club Guy & Roni invites (dans)
- Gerard van Maasakkers: Zald'mhebbe! (muziek)
- Spinvis & Saartje Van Camp: Nevel dieren (muziek)
- Piepschuim & Sinan Can & strijkkwartet o.l.v. Egon Kracht en Anke Foede (muziektheater)
- De Ontmoeting – Gert Vlok Nel (muziek) en Federico Ordoñez & Jessica Achten met TÓCAME (muziek)
- Orkater / De Nieuwkomers presenteert Johnny Come Lately: Yuki's revenge (muziektheater)
- Conny Jansen Danst, Danslokaal 11 (dans)
- Marcel Rözer en Pieter Roelofs, Sport versus Kunst (theater)

## Series

- LAVA Collective (2x): La Despedida (dans)
- Theater Oostpool: Detective Moncler (5x) (theater)
- Muziektheater BOT: Kloek (2x) (muziektheater)
- Orkater: De Plantage van mijn voorouders (2x)
- Via Berlin: Huis G. (4x)
- I Compani: Jan van Teffelen (2x)



## Programma voor de stad

In programma voor de stad werken we samen met de Stadsschouwburg en De Vereeniging en de Lindenberg om programma's naar Nijmegen te halen die je niet mag missen.

### Stadsschouwburg

Wunderbaum: The Clowns Convention

### De Lindenberg

Leine Roebana: Silenzio

### De Lindenberg

Mohammed Azaay / George & Eran Producties e.a.: Jihad van liefde (Muziektheater)

### De Lindenberg

Leine Roebana: Cabaret Desconstruit (dans)

### Stadsschouwburg

Jakop Ahlbom & ISH, Knock out (3x)

### LUX

Michael Zandl, David Eisele, Kolja Huneck. Sawdust Symphony (circustheater)

# DEBAT

De afdeling Debat heeft de samenwerking met verschillende Nijmeegse partijen in 2023 voortgezet en soms nieuw leven ingeblazen. Radboud Reflects komt maandelijks met een debatprogramma en dit jaar voegen we daar een Film&gesprekken-reeks aan toe. Ook de Creative Culture Talks vinden weer met regelmaat plaats. Het Duurzaamheidscafé is inmiddels niet meer weg te denken uit LUX en bood ook dit jaar interessante programma's die tot nadenken aanzetten. In maart haalden we samen met Waterschap Rivierenland de Kiesmannen naar Nijmegen voor een programma rondom de waterschapsverkiezingen. Met als doel mensen meer achtergrondinformatie en begrip te geven van het doel van de waterschapsverkiezingen. De volle zaal en 500 livestream viewers lieten zien dat daar zeker behoefte aan was.

Eind mei faciliteerden we de eerste editie van het Rainbow Collectieve Festival. Georganiseerd door onze partner Stichting Rainbow Collective, waarbij de kracht van cultuur wordt ingezet om het maatschappelijke debat rondom LHBTIQ+emancipatie aan te zwengelen. De afdeling debat kon haar kennis en kunde aanwenden om een interessant debat vorm te geven met Mounir Samuel.

## Kunst voor klimaat

En toen was het eindelijk tijd voor Nimma aan Zee, ons eigen kunst voor klimaatfestival. We kijken terug op een geslaagd 3-daags festival met inspirerende toekomstdenkers, inheemse perspectieven, een pop-up bos op de campus (RU) en later op het Mariënburgplein, Nynke Laverman, muziek met knotwilgen (o.a. met Eric Vloeimans), theater tussen de bomen, wandelingen door een toekomstig Nijmegen, film met contextprogrammering en een uitgebreid educatieprogramma. Op het podium – en tijdens het maken van de programma's – was een actieve rol weggelegd voor jongeren.



Ondanks het extreem warme weer dat weekend bezochten zo'n 3.000 mensen een of meerdere van de veelal gratis toegankelijke programma's. Interessant is dat het festival ruim 38% nieuwe bezoekers heeft getrokken. Het pop-up bos dat eerst een tijdje op de campus had gestaan en vervolgens naar het Mariënburgplein verhuisde heeft inmiddels een permanente plek gekregen bij burgerboerderij Biesterhof.

## Scenariosessies als beleids- of beslismethode

Na de zomer zijn we gestart met het ontwikkeltraject van onze theatermethodiek Scenariosessies. In samenwerking met de Gemeente Nijmegen en de Radboud Universiteit hebben we deze methodiek getest en verder verfijnd. Een methodiek die met hulp van theatertechnieken lokale vraagstukken op een andere manier zichtbaar en bespreekbaar maakt en zo een alternatief biedt voor de klassieke democratische beleids- en beslismethoden. Deelnemers kruipen in een bepaalde rol en improviseren onder begeleiding (en met vooraf bepaalde kaders). Op die manier ontvouwt zich een scenario dat blootlegt hoe verhoudingen liggen en worden de pijnpunten van bepaalde (beleids)vraagstukken blootgelegd. De rollen bestaan uit verschillende actoren die relevant zijn voor het gekozen vraagstuk. Denk daarbij aan omwonenden, beleidsmakers, maar ook de bomen, de zwaluwen onder de dakpannen of het oude monument dat al eeuwenlang op de plek staat.

## Coming out day, verkiezingsshow, kinderrechten en theater voor Gaza



In oktober organiseerde de afdeling Debat samen met Educatie: Coming Out Day. Met een tentoonstelling in het voorcafé en programma rondom de film 20.000 Species of Bees. In november waren er onverwacht landelijke verkiezingen waarbij we na snel schakelen De Kiesmannen weer een podium konden bieden met hun Grote Verkiezingsshow. In de middag deden ze dat voor een volle zaal MBO-studenten, in de avond voor een uitverkochte zaal met publiek van alle leeftijden. We sloten dit debatjaar af met een bijzonder programma. In samenwerking met Brebl en theatermaker Laura van Dolron organiseerden we een slaapstaking voor Gaza, onderdeel van een landelijke estafette van slaapstakingen in verschillende theaters. We stonden een nacht lang stil bij alle gruwelijkheden die plaatsvinden en -vonden in de Gazastrook. Er waren indrukwekkende persoonlijke bijdragen van muzikanten, dichters, theatermakers en het publiek. Om 06:00 uur in de ochtend verlieten de laatste mensen het pand en gingen de lichten van Brebl uit.



# LUXNEXT

LUXNext is onze afdeling die zich bezighoudt met innovatie en waar geëxperimenteerd wordt met nieuwe programmavormen en samenwerkingen. Daaruit is onder andere TASC ontstaan: The Art of Science. Een programmareeks waarmee we een brug slaan tussen wetenschap, kunst en onze samenleving. Met dit unieke programma laten we kunstenaars en wetenschappers als gelijkwaardige partners samen optrekken om na te denken over grote maatschappelijke vraagstukken. Met als ultieme vraag: hoe ziet Nijmegen er over 200 jaar uit? Bezien vanuit de wetenschap, maar vooral geholpen door de kunst van verbeelding en het publiek. In een aantal programma's verkenden wetenschappers en kunstenaars met publiek hoe Nijmegen er over 200 jaar uit zou kunnen zien, welke problemen er dan opgelost zijn, welke nieuwe er zijn, hoe we dan met elkaar, de natuur en alles wat daarbij hoort samenleven. TASC is een samenwerking tussen LUX, de Radboud Universiteit en Radboudumc, waarbij LUX de kartrekkersrol vervult.

In september was de afronding van TASC#1 met kunstenaar Marcel van Brakel en wetenschappers Anke Tonnaer en Catrien Noterman. Dit programma probeerde antwoorden te zoeken op de vraag: hoe ontwerp je een niet mens-centrische samenleving? Het artistieke en wetenschappelijke onderzoek dat hieruit voortkwam leeft op verschillende manieren voort in nieuwe projecten die Tonnaer, Noterman en van Brakel momenteel ondernemen.

*“Wat een avontuur is TASC tot nu toe gebleken, waarbij ik genoten heb van iedere stap, ieder overleg, en iedere bijeenkomst met jullie als Lux-makers en Polymorf-ers. Wat een geweldig creatief vermogen huist in jullie allen en hoe inspirerend, leerzaam en vernieuwend is ieders blik geweest voor mijn/onze praktijk als wetenschapper.”*

*- Anke Tonnaer, antropoloog Radboud Universiteit Nijmegen*

TASC#2 ging in op de vraag: Hoe besturen we samen Nijmegen over 200 jaar? Als we onze kennis van het verleden combineren met de kracht van verbeelding kunnen we oneindige toekomstscenario's bedenken. Samen met kunstenaar Matthijs Bosman en empirisch politicoloog Carolien van Ham (Radboud Universiteit) geven we vorm aan de bestuursvormen van de toekomst. De geplande afronding in december is wegens omstandigheden verplaatst naar januari 2024.





# EDUCATIE

In 2023 hebben we een recordaantal filmbezoeken en workshops georganiseerd. In totaal kwamen er 8.989 leerlingen en begeleiders verspreid over maar liefst 171 activiteiten zoals schoolvoorstellingen, workshops en programma's op maat. Voor het primair onderwijs organiseerden we o.a. in samenwerking met Cultuur en School Nijmegen een recordaantal filmvoorstellingen met inleidingen en nagesprekken. Docenten ontvingen lesmateriaal om de films op school extra te verwerken. Naast film kijken zijn we ook weer actief met film-maken aan de slag gegaan. Op twee basisscholen gaven we gastlessen over kinderrechten en hebben kinderen in groepjes hun eigen kinderrechten film gemaakt. Deze films hebben we teruggekeken tijdens een feestelijke première in LUX. Het voortgezet onderwijs weet LUX Educatie goed te vinden. Verschillende leerjaren, leerniveaus en onderwijssoorten hebben LUX bezocht voor het kijken van arthousefilms, het volgen van workshops of om zelfgemaakte films te vertonen. Ook voor het voortgezet speciaal onderwijs hebben we de afgelopen periode meermaals een workshop georganiseerd. In het voortgezet onderwijs kwam de proefperiode van het project 'History Reportes' tot een einde, dat ging gepaard met vele geslaagde workshops en premières. In het programma gaan leerlingen op basis van archiefmateriaal van het Regionaal Archief Nijmegen (RAN) op zoek naar de verhalen achter de (regionale) geschiedenis. Vervolgens maken ze een documentaire waarin generaties met elkaar in gesprek gaan. De documentaires worden vertoond in LUX en kunnen worden opgenomen in de collectie van het RAN.

## JOUW verhaal MIJN verhaal

Nieuw dit jaar was de intensieve samenwerking met het ISK-onderwijs (Pontem I en Pontem II, de internationale schakelklassen voor jongeren die net in Nederland zijn komen wonen). Met Pontem II, dat onderwijs aan Oekraïense leerlingen verzorgt, ontwikkelden we het project 'Jouw verhaal, mijn verhaal'. Binnen dit project, gesteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie, kregen alle 149 Oekraïense jongeren basislessen Film op school en bezochten ze activiteiten in LUX. Leerlingen konden zich vervolgens aanmelden voor werkgroepen (script, acteren, camera, regie, monteren, etc.) en werkten onder professionele begeleiding aan hun eigen speelfilm. In juli ging de film: Jouw verhaal Mijn verhaal feestelijk in première: een mooie leerervaring en bovendien bijzonder hart onder de riem voor alle betrokken leerlingen, hun ouders, gast-families en docenten.

## Burgerschap (MBO)

Sinds een paar jaar hebben we een bijzonder mooie samenwerking met het ROC Nijmegen, waarbij studenten van het hele ROC kunnen kiezen uit verschillende activiteiten na schooltijd in het kader van burgerschapsonderwijs. Thema's als mediawijsheid, schulden maar ook autisme of Artificial Intelligence komen voorbij. Ook hebben deze studenten kunnen proeven van de partijprogramma's en het belang van stemmen vlak voor de verkiezingen door een theatershow van De Kiesmannen bij te wonen.

## Filmhub Oost

Filmhub Oost, opgericht in 2019 adviseert, inspireert en ondersteunt organisaties in Gelderland en Overijssel die bezig zijn met filmeducatie. De Filmhub is verbinder, wegwijzer en aanjager voor het onderwijs en het culturele veld met als missie: alle leraren (op-leiders) Film leren spreken. Samen leren we leerlingen over de kracht van bewegend beeld en de duizenden zichtbare en onzichtbare keuzes die achter elk beeld schuilgaan.

Filmhub Oost heeft in 2023 verschillende projecten kunnen uitvoeren, zoals de start van de filmdocentenpoule. Deze pool van docenten in Gelderland en Overijssel komt vier keer per jaar bij elkaar voor workshops op filmgebied zodat ze met deze kennis aan het werk kunnen op scholen, maar ook bij theaters. Ook ontwikkelden we dit jaar ter voorbereiding op Coming out day speciaal voor (kleine) theaters een soort blauwdruk waarmee deze theaters zelf een filmprogramma kunnen opzetten rondom Coming out day. Daaraan gekoppeld organiseerde Filmhub Oost verschillende workshops en bijeenkomsten voor docentenopleiders en studenten waarin we laten zien hoe je in de klas onderwerpen als genderdiversiteit kunt bespreken met behulp van film.

Samen met InScience en de Beeldbrengers hebben we in 2023 een pilot gedraaid om scholieren en docenten te ondersteunen bij het verfilmen van profielwerkstuk. Leuk en leerzaam voor zowel docenten als de leerlingen. Met voldoende aanknopingspunten om deze module verder uit te werken. Tot slot zijn we eind 2023 samen met Phion en Maanlanders twee co-creatie projecten gestart. Met Maanlanders hebben we educatiemateriaal ontwikkeld bij hun voorstelling WAKKER! waarbij leerlingen na de voorstelling hun eigen verhaal gaan verfilmen met stop-motion en green screen filmpjes. Met Phion is lesmateriaal ontwikkeld over klassieke muziek in film. Dit lesmateriaal is voor het VO en docenten kunnen het zelf in de klas gebruiken via lesson-up. Het lesmateriaal wordt in 2024 verder getest en daarna maken we een vertaalslag voor het VMBO en praktijkonderwijs zodat het materiaal breed inzetbaar is.



# MARKETING

2023 was voor het marketingteam een bijzonder druk jaar dankzij verschillende grote projecten. Zo werd de customer journey (klantreis) gepresenteerd en werden zowel een nieuwe huisstijl als een nieuwe website gelanceerd. Stuk voor stuk projecten die veel tijd en aandacht vragen om succesvol af te ronden. Daarom is het extra bijzonder dat het zonder noemenswaardige problemen gelukt is om ze binnen de deadline en het budget af te ronden.

Buiten de grote projecten hebben we onze marketingstrategie ook aangepast. Verschillende onderzoeken wijzen uit dat het gedrag van cultuurbezoekers wezenlijk veranderd is. En dan gaat het met name over het plannen van uitjes. Dit gebeurt op een veel later moment en veel vaker spontaan. Daarom is onze marketingstrategie er steeds meer op gericht spontaan bezoek te faciliteren. We zijn wekelijks in de zaterdageditie van de Gelderlander gaan adverteren, om zo goed zichtbaar te zijn. Ook hebben we een hoge communicatiedruk gerealiseerd in het straatbeeld en horecagelegenheden, door abricampagnes en zichtbaarheid via poster-campagnes. Deze zichtbaarheid helpt, als mensen plannen maken voor een avond uit – LUX wordt meer dan voorheen meegenomen in de overweging. Dit heeft een duidelijk effect gehad, qua bezoekersaantallen zitten we eind 2023 weer bijna op het niveau van 2019.

## Uitgelichte campagnes

Succesvolle zomercampagne - Ruim 6800 filmbezoekers, waarvan bijna 30% nieuw zijn voor LUX

Startpodiumseizoen – De eerste uiting in de nieuwe huisstijl. Deze campagne heeft 4 weken door Nijmegen en diverse randgemeenten (Cuijk, Berg en Dal, Groesbeek, Millingen en Ubbergen, Millingen aan de Rijn, Mook en Middelaar, Heest, Elst en Valburg) gehangen.



*Genoeg gebakken?*

*Filmpje bakken!*

**19,95**

**VIER WEKEN ONBEPERKT NAAR DE FILM**



Onze decembercampagne stond dit jaar in het teken van compassie en empathie. In samenwerking met Wintertuin hebben we een inspirerende campagne ontwikkeld met teksten die aanzetten tot reflectie. Ook voor Podium (theater, dans, muziek) hebben we gekeken hoe we het herhaalbezoek konden stimuleren. Na de succesvolle pilot van de Strippenkaart voor nieuwe makers is in het najaar ook de Strippenkaart Dans geïntroduceerd, om zo meer vast publiek voor ons dansprogramma te werven.



## Klantreis in beeld

In het voorjaar van 2023 hebben we het customer journey-onderzoek i.s.m. onderzoeksbureau Altuition afgerond. Deze uitgewerkte klantreis heeft ons nieuwe inzichten gegeven en handvaten geboden voor het verbeteren en vernieuwen van onze dienstverlening en communicatie. In verschillende werkgroepen zijn vervolgens een selectie aan aanbevelingen van dit onderzoek uitgewerkt tot concrete acties. Gedurende het jaar zijn er ook verschillende studentengroepen die in het kader van hun opleiding op basis van deze klantreis vervolgonderzoek hebben gedaan naar onze klantreis, met uitwerkingen voor specifieke doelgroepen als gevolg.

## Vernieuwde huisstijl

Na een intensief traject in samenwerking met Thonik, lanceerden we in augustus de nieuwe huisstijl. De huisstijl heeft de sterke kenmerken van het bestaande logo als uitgangspunt genomen, om er vervolgens een moderne en eigentijdse stijl mee te ontwikkelen. De basis van de huisstijl is de uitsnede van het logo. De nieuwe huisstijl is gelanceerd tijdens de start van het podiumseizoen. De vernieuwde huisstijl is ook de basis geweest voor het ontwerp van de nieuwe website. Uitgangspunten hiervoor waren: ons kleurrijke en diverse programma beter kunnen etaleren; meer ruimte voor festivals en themaprogrammering; meer relevantere content laten zien aan bezoekers door middel van filters; prominentere plek van ons café en meer in stijl met live look-and-feel. In november 2023 is de nieuwe website live gegaan, en de reacties van ons publiek waren heel enthousiast. Naast het uitgesproken design, is vooral ook de UX (user experience) van de website bijzonder. Deze is tot stand gekomen op basis van onderzoek en verschillende strategische sessies, waarbij de gehele customer journey als uitgangspunt is genomen.







## PUBLIEKSDIENSTEN

Door het teruglopen van het aantal bezoekers dat een kaartje koopt aan de fysieke kassa is er een proef gedaan met het verplaatsen van de kassafunctie naar het café. Hiermee hoopten we de openingstijden van de kassa te vergroten en daarmee onze dienstverlening te verbeteren. Helaas is uit de tests gebleken dat door een gebrek aan ruimte het vooralsnog niet mogelijk is om een kassa in de horeca te realiseren. Er ontstaan opstoppingen die op de piekmomenten tot vervelende situaties leiden. Ook is het voor een groot deel van de doelgroep moeilijk om een gesprek te voeren met de kassamedewerkers, als deze in het café gesitueerd zijn. Terwijl dit juist als heel prettig en ook waardevol wordt ervaren. Daarom is er voor gekozen om de situering van de kassa en de zaalwachtdesk vooralsnog te handhaven.

Het positieve uit de test is dat eens te meer is benadrukt hoe belangrijk onze vrijwilligers en kassamedewerkers zijn voor de beleving van onze bezoekers.

## VERHUUR

De afdeling verhuur heeft een goed jaar gedraaid. Er waren meer aanvragen dan we aankunnen qua ruimte en personeel. Dat maakt dat we kritischer om kunnen gaan met aanvragen, waarbij als uitgangspunt is genomen dat er een link moet zijn met het inhoudelijke programma of de missie en visie van LUX.





**ARTHOUSE**



# ORGANISATIE

## Raad van toezicht

In 2023 zijn de bezoekersaantallen weer op het niveau van voor de gevolgen van de Covid19-pandemie. Die trend had zich eind 2022 al ingezet. Maar ondanks dat het publiek LUX weer heeft gevonden, zijn de prijsstijgingen waar ook LUX mee is geconfronteerd dermate groot dat de financiële gevolgen aanzienlijk zijn. Dat heeft ertoe geleid dat er in 2023 forse bezuinigingen moesten worden doorgevoerd, waarbij er helaas ook afscheid moest worden genomen van een aantal collega's.

Vanwege de afwezigheid van de bestuurder wegens ziekte zijn de besluiten door het MT genomen in samenspraak met de raad van toezicht. De directeur-bestuurder was vanaf september 2023 gedurende het gehele verdere jaar afwezig. De samenwerking tussen de leden van het MT en de raad van toezicht was constructief. De raad van toezicht heeft bewondering voor het MT en de invulling die het heeft gegeven aan haar taak om een begroting op te stellen met forse maatregelen. De raad van toezicht heeft daarnaast meermaals overleg gevoerd met leden van de OR. Voor de opstelling en medewerking van de OR heeft de raad van toezicht eveneens grote bewondering. Tijdens de kerstborrel op 21 december 2023 heeft de voorzitter van de raad van toezicht deze bewondering en complimenten daarvoor aan de aanwezige collega's uitgesproken. De gesprekken die begin 2023 waren opgestart tussen de raad van toezicht en de bestuurder over de invulling van het organisatiemodel zijn opgeschort vanwege de ziekte van de bestuurder.

Stichting LUX wordt bestuurd volgens het raad van toezicht model. LUX onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur en past deze toe. De raad van toezicht is verheugd dat hij in 2023 weer op sterkte is gekomen door het invullen van de vacante positie. Met het aanstellen van Ammar Selman als lid is de raad van toezicht weer voltallig.

De remuneratiecommissie heeft op 9 maart 2023 een jaar-gesprek met de bestuurder gevoerd. Daarvan is een verslag opgesteld.

De zelfevaluatie van de raad van toezicht heeft onder begeleiding van een externe op 10 februari 2023 plaatsgevonden. Ter voorbereiding heeft de externe met alle betrokkenen interviews gevoerd om de te bespreken onderwerpen voor deze zelf-evaluatie op te halen. Het eerste deel vond plaats buiten aanwezigheid van de bestuurder; zij sloot het tweede deel aan.

De voorzitter van de raad van toezicht is op 30 oktober 2023 en op 14 december 2023 aanwezig geweest bij de bestuurlijke overleggen met wethouder Vergunst.

De raad van toezicht heeft in het verslagjaar twee keer vergaderd samen met de bestuurder. Buiten die reguliere vergaderingen om heeft de raad van toezicht nog een aantal keren gezamenlijk overleg gevoerd. In de reguliere bijeenkomsten zijn onder meer het jaarverslag en de jaarrekening 2022 vastgesteld en de begroting 2024 goedgekeurd conform de statuten. De auditcommissie heeft daarin het voorbereidende werk richting de andere raad van toezicht leden gedaan en haar bevindingen met de raad van toezicht gedeeld. De raad van toezicht heeft, voorafgaand aan de goedkeuring van de jaarrekening, een overleg gehad met de bestuurder en controller van LUX, waarin de financiële positie van de organisatie en de aandachtspunten uit de managementletter aan de orde zijn geweest.

## Honorering leden raad van toezicht

De leden van de raad van toezicht verrichten hun werkzaamheden voor LUX onbezoldigd. Wel krijgen de leden kosteloos toegang tot (een deel van) de activiteiten die door LUX worden georganiseerd.

### De samenstelling van de raad van toezicht was in 2023 als volgt, inclusief rooster van aftreden

Naam	Functie	Profiel	1e benoeming	2e benoeming	Aftredend (uiterlijk)
Paul van Buul	Voorzitter/ Vz remuneratie commissie	Juridisch	18-9-2019	18-9-2023	18-9-2027
Henriette Honée Sigrid Wertheim	Auditcommissie bestuur InScience remuneratie commissie	Financiën Wetenschap/ Inhoudelijk	1-1-2017 9-5-2019	1-1-2020 9-5-2023	1-1-2025 9-5-2027
Tom van Nouhuys	Vz auditcommissie/ Vice-voorzitter	Financiën/ Horeca	1-2-2021	1-2-2025	1-2-2029
Ammar Selman	lid	Politiek	24-5-2023	24-5-2027	24-5-203

## Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad (OR) van LUX werkt volgens de regels van de Wet op de Ondernemingsraden (WOR), waarin is vastgesteld dat leden door het personeel gekozen worden en zitting hebben voor een periode van maximaal 4 jaar. De verschillende afdelingen van de organisatie zijn vertegenwoordigd in de OR. In 2023 werkte LUX met vijf OR-leden: Jesse Knoop (voorzitter, techniek en productie), Jolanda van Leur (horeca), Roel Zwiers (kassa/publieksdienst), Astrit Bults (facilitair en projectie) en Floor Pletzers (marketing).

De OR vergadert minimaal 1 keer per maand. Aanvullend is er om de maand overleg met de directeur-bestuurder en jaarlijks met de Raad van Toezicht. De Ondernemingsraad had dit jaar een grote rol bij de reorganisatie. De laatste maanden van het jaar heeft de OR zeer intensief met het management om tafel gezeten en is zij nauw betrokken geweest bij de doorvoering van de maatregelen die noodzakelijk waren voor een gezondere bedrijfsvoering. De OR heeft daarin op indrukwekkende wijze zowel het organisatiebelang als het belang voor alle medewerkers behartigd.

Naast de reorganisatie en de financiële situatie van LUX heeft de OR zich in 2023 beziggehouden met onderwerpen als de gezondheid van medewerkers, de oriëntatie op een nieuwe CAO/AVR, de horeca in het algemeen, de implementatie van Motion (HR-systeem) en sociale veiligheid. Ook heeft de OR aan haar eigen ontwikkeling gewerkt, onder andere door twee trainingdagen in het kader van een professionele(re) OR.

## Medewerkers

### Aantal medewerkers

Gedurende het jaar 2023 waren bij Stichting Lux gemiddeld 39,4 fte medewerkers in dienst op basis van een volledig dienstverband, ten opzichte van 36,9 fte in 2022. Voor Lux B.V. geldt een gemiddelde aantal medewerkers van 26,2 fte.

Ook in 2023 zijn er weer volop vrijwilligers ingezet voor onder andere zaalwacht, gastvrouw/heer en kassa werkzaamheden. Gemiddeld heeft LUX zo'n 110 vrijwilligers in dienst.

Bij de Stichting is een kleine stijging te zien in het ziekteverzuim, over 2023 was het verzuim 6,11% ten opzichte van 5,79% in 2022, voornamelijk veroorzaakt door een stijging in het langdurige verzuim. Het verzuim ligt iets hoger dan het landelijke gemiddelde, deze staat op 4,6% (CBS, Cultuur, sport en recreatie).

Bij de horeca is een flinke daling te zien in het ziekteverzuim, het percentage ligt nu zelfs lager dan in 2021. In 2023 was het verzuim 1,13% tegenover 6,68% in 2022 (en 2,71% in 2021). Dit komt vooral vanwege de daling op het aantal langdurig zieken. Het verzuim in de horeca van LUX is 2% lager dan het landelijke gemiddelde in de horeca van 3,9% (CBS, Horeca).

## Reorganisatie

Eind 2023 heeft er een reorganisatie plaatsgevonden waardoor drie arbeidsplaatsen zijn komen te vervallen. Daarnaast is er voor drie tijdelijke contracten besloten om deze niet te verlengen. Deze maatregelen waren nodig als bezuiniging in de personele kosten. De afdeling sales is in zijn geheel komen te vervallen als gevolg van de reorganisatie, overige afdelingen zijn waar mogelijk ingekrompen.

## Facilitaire dienst

De Facilitaire dienst heeft in 2023 diverse werkzaamheden verricht om de gebouwvoorzieningen in LUX te verbeteren. Zo is er verder geïnvesteerd in duurzaamheid door het installeren van Ledverlichting in zowel het pand aan de Mariëburgplein, als de kantoren aan het Arsenaalgas. Verder zijn er in 2023 nieuwe projectoren en audiovoorzieningen geplaatst in alle zalen van LUX. De Facilitaire dienst heeft hiervoor de voorbereidende werkzaamheden verricht, zodat de installatie zelf vlekkeloos is verlopen. De nieuwe projectoren zijn ongeveer 30% energiezuiniger, waardoor het energieverbruik van LUX zal afnemen. In de zomer van 2023 is zaal 5 gerenoveerd, met nieuwe vloerbedekking, wandpanelen en stoelen. Ook zijn de wanden van de zaal volledig gestuct en geverfd.

## Horeca

Binnen het horeca-team zijn er in 2023 verschillende personele wisselingen geweest in de bediening en in het leidinggevende team. Zo is er per juni een nieuwe Horecamanager aangenomen en een nieuwe assistent-bedrijfsleider. Het menu-concept 'Shared Dining' is doorontwikkeld en daarnaast zijn een behoorlijk aantal verbeteringen doorgevoerd in de menukaart, zowel qua inhoud als de vormgeving van de kaart.

In de zomer heeft bureau 'Conceptional' een nieuw horeca-concept ontwikkeld. Dit concept is gebaseerd op het Strategisch Horeca-plan (2022). Doel van de vernieuwing van de horeca is om de culturele horeca-hotspot van Nijmegen te worden en daarmee meer bezoekers naar de horeca van LUX te trekken. Daarnaast moet een betere horecabeleving ook bijdragen aan een verhoging van de totaalbeleving van LUX. In 2024 wordt gestart met de realisatie van het vernieuwde horeca-concept.

## Resultaat en bestemmingen

Het afgelopen jaar was het eerste jaar waarin we met geen enkele beperkende maatregelen meer van doen hadden, en de bezoekers langzaam weer terug de zalen in kwamen.

De bezoekersaantallen waren nog niet zoals we in het laatste pre-covid jaar hadden, maar toch was een flinke stijgende lijn te zien. We hadden in 2023 9% minder bezoekers dan in 2019, en 3% minder dan in 2018. Een fijne ontwikkeling, zeker ook aangezien de ticketinkomsten voor een groot deel onze omzet bepalen. De kosten hebben echter een flinke stijging doorgemaakt, vooral op het gebied van personele- en energielasten, waardoor we met een groot tekort te kampen hadden.

Ondanks verschillende steunmaatregelen van de gemeente,

in de vorm van een doorontwikkelingsbijdrage, een bijdrage in de energielasten en een bijdrage voor de aanschaf van nieuwe laserprojectoren, hebben we het jaar met een flink tekort moeten afsluiten. In het najaar hebben we een reorganisatie doorgevoerd, om zo de stijging in de personele lasten te kunnen verminderen.

In het lopende jaar, 2024, hebben we nog steeds te maken met een disbalans in de financiële bedrijfsvoering, vanwege de sterk gestegen kosten en de beperkte mogelijkheden om het verdienmodel aan te passen. De begroting 2024 laat dan ook een negatief eindresultaat zien, die we moeten opvangen door middel van de bestemde reserves. Hoewel dit onzekerheid geeft over de continuïteit van de organisatie, zal de nieuwe meerjarige subsidieaanvraag bij de gemeente (2025 – 2028) hier een uitkomst in gaan bieden. De gemeente heeft reeds aangegeven de jaarlijkse bijdrage voor LUX te zullen verhogen, wat ervoor zorgt dat we weer tot een gezonde financiële situatie kunnen komen. Hieronder een toelichting op de bestemde reserves:

## **Algemene reserve**

Sinds 2014 vindt een jaarlijkse mutatie plaats op de algemene reserve. Deze reservering is niet specifiek bestemd en vrij besteedbaar.

## **Bestemmingsreserves**

### **Projectie & techniek**

Om ons aanbod op het gebied van film- en podiumkunsten voldoende te kunnen faciliteren, is het van essentieel belang dat de projectie-, licht- en geluidsapparatuur jaarlijks onderhouden of vervangen wordt. Het gaat hierbij over het algemeen om kostbare apparatuur. Sinds 2018 wordt er jaarlijks gedoteerd op deze bestemmingsreserve. In 2023 zijn investeringen in filmtechniek gedaan, door middel van de vervanging van de projectoren en het geluid in de filmzalen van LUX. Daardoor vond een onttrekking op het bestemde bedrag plaats.

### **Continuïteit/weerbaarheid**

Een reservering bedoeld om eventuele tekorten en benodigde extra inzet vanwege de corona- pandemie op de korte, middellange en lange termijn te kunnen opvangen. Over 2023 vond een onttrekking op het bestemde bedrag plaats.

## **Werknemerskosten**

Vanuit een kosten en baten analyse is ervoor gekozen om een ziektekostenverzekering af te sluiten die ingaat vanaf de 13e week van verzuim. Om het verzuim alsnog op te kunnen vangen, is hiervoor in 2019 een bestemmingsreserve opgebouwd. Jaarlijks zal op deze reservering gemuteerd worden, afhankelijk van de verzuimsituatie.

## **Zichtbaarheid en uitvoering activiteiten**

Voor een goed publieksbereik en toekomstgerichte publieksbinding is inhaken op nieuwe ontwikkelingen en nieuwe vormen van communicatie van groot belang. Voorbeelden hiervan zijn aanpassingen op en vernieuwing van de website, CRM, verdere ontwikkeling van online platformen en communitybuilding, maar ook de vervanging van oude communicatiemiddelen zoals de printversie van de weekfolder. De volledige bestemde reserve is in 2023 vrijgevallen.

## **Transformatie en innovatie**

Digitale transformatie zorgt ervoor dat we beter zijn ingericht op een onzekere toekomst, waarbij we online of in hybride vorm nieuw aanbod kunnen creëren, en bestaand maar ook nieuw publiek weten te bereiken. Deze innovatieslag brengt niet alleen nieuwe programmavormen met zich mee, maar ook ontdekkingen op het gebied van publieksbenadering, andere samenwerkingsverbanden met externe partners en in de organisatie, en tussen de afdelingen onderling. In 2020 werd voor het eerst gedoteerd op deze bestemmingsreserve. De volledige bestemde reserve is in 2023 vrijgevallen.

## **Voorzieningen**

In 2023 is een voorziening opgenomen voor transitiekosten van een werknemer, een deel van deze kosten en daarmee de voorziening zijn doorgeschoven naar 2024. De eerder genoemde reorganisatie is in december 2023 doorgevoerd, het merendeel van de kosten lopen echter door in 2024. Ook hiervoor is een voorziening opgenomen.

# BIJLAGE 1: CODES

## Governance Code Cultuur

LUX onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur, de richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur van en door culturele organisaties en richtlijnen voor toezicht hierop, en past deze toe. Stichting LUX wordt bestuurd volgens het Raad van Toezicht model. In 2023 is Ammar Selman toegetreden tot de Raad van Toezicht. Daarmee bestaat de Raad van Toezicht weer uit vijf leden en één voorzitter. De taken en verantwoordelijkheden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder zijn beschreven in het Reglement van de Raad van Toezicht en het Directiereglement. In 2023 zijn de statuten van Stichting LUX aangepast op de laatste richtlijnen van de Governance Code, waaronder een aanpassing in de zittingstermijn van de RvT leden.

## Code Fair Practice

LUX onderschrijft de Code Fair Practice en is van mening dat een eerlijke beloning van haar medewerkers noodzakelijk is. Het personeel van Stichting LUX wordt betaald volgens het loongebouw dat is gebaseerd op de cao Nederlandse Podia. Personeel van LUX BV wordt betaald volgens het loongebouw dat is gebaseerd op de cao Horeca. In januari 2023 zijn de lonen aangepast volgens de reguliere loonindexatie en stapsverhoging van de cao.

Makers en kunstenaars krijgen zo veel mogelijk een vergoeding voor hun bijdrage aan LUX, ook als het gaat om het meedenken over programma's, het aansluiten bij bijeenkomsten of het meedoen aan brainstormen of vergaderingen. De tijdsinvestering van een zzp'er wordt op die manier niet gezien als een vanzelfsprekende investering die mogelijk resulteert in een opdracht, maar als tijd die terugverdiend moet worden.

Tot slot zijn we ons bewust van onze rol als goede werkgever en zorgen daarin voor een gezonde en veilige werkomgeving. In 2022 is ons kantoor vernieuwd en zijn de werkplekken aangepast naar de normen van deze tijd. Gedurende het jaar voeren we minimaal twee 'ontwikkelgesprekken' met medewerkers – in plaats van functioneringsgesprekken. In de ontwikkelgesprekken is meer ruimte voor wederzijdse feedback, reflecties en ambities, op persoonlijk het organisatorisch vlak.

## Code diversiteit en inclusie

Reeds 2021 zijn we een onderzoek gestart naar diversiteit en inclusie binnen de organisatie. Daaruit is een interne werkgroep ontstaan die zich bezighoudt met Diversiteit & Inclusie. Een aantal medewerkers heeft de training Diversiteit & Inclusie bij de Cultuur Academy gevolgd en werkt vandaaruit verder aan de bewustwording op dit onderwerp. Voor de culturele instellingen in Nijmegen en Arnhem toonden we begin 2023 de documentaire White Balls

on Walls van het Stedelijk Museum en koppelden daaraan een gesprek over onze eigen keuzes en mogelijkheden als het gaat om een inclusievere organisaties en programmering.

Ook in onze programmering is diversiteit een aandachtspunt. Zo zijn we in 2023 opnieuw gaan samenwerken met New Dutch Connections. Samen met andere partners uit de stad willen we binnen deze samenwerking nieuwkomers een podium bieden om hun verhalen te delen. Daarnaast organiseren we elk jaar in samenwerking met Nijmeegse partners allerlei (educatie)activiteiten rondom Coming Out Day – afgelopen jaar omgedoopt tot Coming Out Week. Ook hadden we in mei dit jaar het eerste Rainbow Collective Festival in huis, een festival dat samen met publiek en een divers programma de stand van ons Regenboogland verkent. In juni waren we aangesloten bij Stemmen uit Nijmegen die de viering van Ketikoti in Nijmegen vormgeeft en hadden we een mooi programma van Chrystal Hassel in huis: Alleen Maar Goedbedoelende Mensen.

Op praktisch niveau werken we aan de toegankelijkheid van ons pand. Dit jaar kregen we een mystery-bezoek van Club Goud, een organisatie die de toegankelijkheid van culturele instellingen voor ouderen onderzoekt. Dat varieert van het makkelijk kunnen kopen van een (online-)ticket tot het vinden van je weg in - in dit geval - LUX. Tot slot beschikken we al enige jaren over een ringleiding systeem dat ervoor zorgt dat slechthorenden via hun mobiele telefoon connectie kunnen maken met hun hoortoestel/koptelefoon waarbij ze het geluid van een geluidsinstallatie kunnen beluisteren zonder storende omgevingsgeluiden. Mensen met een visuele beperking kunnen bij sommige films gebruik maken van audio-scriptie, waarbij er extra informatie wordt gegeven bij wat er op het doek te zien is.

## Duurzaamheid

De grootste verandering die LUX in het kader van duurzaamheid in 2023 heeft doorgevoerd is het vervangen van de filmprojectoren door nieuwe 2K en 4K laserprojectoren. Deze projectoren zijn aanzienlijk goedkoper in stroomgebruik en hebben dus geen lamp meer, maar een laser – deze hoeft niet te worden vervangen. In 2022 en 2023 is tevens alle verlichting vervangen door duurzame LED-verlichting.

Ook heeft de menukaart een ruime keuze aan vegetarische en vegan gerechten die expliciet worden toegelicht, zodat we bezoekers hier meer bewust van kunnen maken. Ingrediënten worden uiteraard zoveel mogelijke biologisch en lokaal ingekocht.

# BIJLAGE 2: NEVENACTIVITEITEN

## Bestuurder en RVT leden

### Directeur/bestuurder

Pien Houthoff

### Raad van Toezicht

Paul van Buul, voorzitter

Tom van Nouhuys, vice-voorzitter

Sigrid Wertheim-Heck, lid

Henriette Honée, lid

Ammar Selman, lid (per 24/05/2023)

## Huidige en nevenfuncties Directeur/ bestuurder en Raad van Toezicht leden

### Pien Houthoff

DIRECTEUR/BESTUURDER STICHTING LUX

- Bestuurslid NFO (Nederlands Filmtheater Overleg)
- Lid CNN (Cultuur Netwerk Nijmegen)
- Voorzitter GFO (Gelders Filmtheater Overleg)
- Lid Raad van Advies filmfestival Go Short
- Bestuurslid P-OST
- Commissielid Publiek VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds)

### Paul van Buul

ADVOCAAT BIJ WILDENBERG ADVOCATEN

- Lid RvT Stichting Plavei, Didam
- Bestuurslid Stichting Administratiekantoor DNS Beheer Nijmegen
- Bestuurslid Stichting het Kolpinghuis Nijmegen

### Tom van Nouhuys

DIRECTEUR-BESTUURDER STICHTING FORTEILAND PAMPUS

- Voorzitter stichting Oude Wijn & Nieuwe Zakken

### Sigrid Wertheim-Heck

ASSOCIATE PROFESSOR GLOBAL FOOD SYSTEM SUSTAINABILITY, WAGENINGEN UNIVERSITY & RESEARCH

- Lid Raad van Toezicht BoP Innovation Center
- Bestuurslid InScience
- Lid Executive Board TABLE debates

### Henriette Honée

HEAD OF ACCOUNTMANAGEMENT ABP

### Ammar Selman

CONSULENT WERKBEDRIJF RIJK VAN NIJMEGEN

- Lid RvT Bureau Wijland

### Bezoldiging directeur-bestuurder Stichting LUX

Voor de bezoldiging van de functie directeur/bestuurder geldt de Wet Normering Topinkomens (WNT).

De bezoldiging blijft binnen de grenzen van de Wet Normering.

# BIJLAGE 3: SUBSIDIES EN BIJDAGEN

## A. Subsidie Gemeente Nijmegen

Van de Gemeente Nijmegen ontvingen wij in 2023 een budgetsubsidie van € 1.296.264,- om de volgende Diensten van Algemeen Economisch Belang (DAEB) uit te voeren: Film en Beeldcultuur, Woord en Debat en Podiumkunsten (theater en muziek). In 2023 ontvingen wij daarnaast een subsidie voor de uitvoering van Educatie-activiteiten van € 30.000 en een ontwikkelbijdrage van € 200.000,-.

Hoewel de publieksstromen begin 2023 nog langzaam op gang kwam is de stijgende lijn richting eind 2023 doorgezet. Daarmee hebben we de aanvankelijke achterstand grotendeels/geheel kunnen inlopen en hebben we de subsidieprestaties gehaald.

## B. Diverse subsidies en bijdragen Film Filmprogramma

Europa Cinemas – subsidie tussen € 20.000 en € 25.000 Jaarlijkse subsidie. Definitieve hoogte voor 2023 zal in 2024 worden vastgesteld.

Aanbod Nederlandse Films - Full Circle Vertoningsregeling

Filmfonds – verwachte bijdrage € 4.693,12

Het Filmfonds stimuleert het Nederlandse aanbod door een subsidie voor de filmtheaters die Nederlands aanbod vertonen.

De bijdrage is € 0,25 voor elk verkocht bioscoopkaartje in het betreffende kalenderjaar voor een Nederlands majoritaire speelfilm, lange animatiefilm of documentaire die door het Filmfonds selectief gesteund is met een realiseringbijdrage. Voor LUX kwam dat in 2022 neer op € 4.693,12, voor 2023 verwachten we een soortgelijke bijdrage.

## DE GEMEENTE STELT EEN AANTAL KWANTITATIEVE CRITERIA

2023	Budgetafspraken gemeente voorstellingen 2023 (DAEB)	Aantal voorstellingen 2023 (DAEB)	Budgetafspraken gemeente bezoekers (DEAB)	Aantal bezoekers 2023 (DAEB)
Film	8.100	11.719	180.000	230.054
Debat* / Podium	140	224	15.000	22.628

\*Het aantal voorstellingen bij debat ligt flink hoger dan voorgaande jaren. Dat heeft o.a. te maken met het feit dat voorstellingen binnen een aantal festivals zoals Nimma aan Zee en Rainbow Collective in deze telling zijn opgenomen.

2. Arthouse LUX mag niet in (onrechtmatige) concurrentie treden met commercieel opererende bedrijven (o.a. bioscopen) door de gemeenschappelijke subsidies voor andere diensten te gebruiken dan de DAEB.

3. LUX moet binnen redelijke marges marktconforme toegangsprijzen hanteren voor de DAEB Film- en beeldcultuur.

4. LUX mag met haar Horecabedrijf niet in (onrechtmatige) concurrentie treden met andere horecabedrijven door de gemeenschappelijke subsidie te gebruiken voor horeca-activiteiten anders dan de DAEB; LUX dient haar bedrijfsadministratie

zodanig in te richten dat onderscheid wordt gemaakt tussen openbare dienstactiviteiten enerzijds en overige activiteiten anderzijds.

5. Mocht achteraf blijken dat de gemeenschappelijke subsidie hoger is dan nodig om de kosten van de uitvoering van de DAEB geheel of gedeeltelijk te compenseren, rekening houdend met opbrengsten, alsmede met een redelijke winst uit de uitvoering van de verplichtingen, dan kan de te veel toegekende subsidie worden gestort in een bestemmingsreserve bij LUX waaruit toekomstige tekorten uit de te leveren DAEB diensten worden voldaan.



### **Vervanging projectoren**

Bijdrage Filmfonds € 208.000

Op grond van de steunmaatregel Digitalisering Filmtheaters 2022 heeft het Filmfonds in 2023 een bedrag van € 208.000 toegekend als bijdrage voor de vervanging van de verouderde digitale projectoren en randapparatuur (geluidsapparatuur en/of vertoningsdoek in de filmzaal en/of de server en/of de garantie daarop) in 8 zalen.

### **Filmhub Oost – Filmfonds, Provincie Gelderland, Provincie Overijssel**

Subsidie Filmfonds € 320.000,-

Subsidie Provincie Gelderland € 50.000,-

Filmhub Oost is samen met vijf andere Filmhubs, en onder leiding van het Landelijk Netwerk Filmeducatie (Eye), het knooppunt voor het makelen tussen vraag (onderwijs) en aanbod (culturaanbieders) waarbij kennisdeling en deskundigheidsbevordering centraal staan. Lux vormt als penvoerder samen met Concordia Enschede de stuurgroep van de hub. Daarnaast wordt intensief samengewerkt met onderwijsinstellingen, het Filmkenniscentrum, Cultuur Oost, Go Short, Inscience, Gelders Filmtheater Overleg, Overijssels Filmtheater Overleg, Rijnbrink en Tetem

### **Filmnetwerk Gelderland**

Subsidie provincie Gelderland € 25.000

In 2023 heeft LUX samen met Go Short en InScience het initiatief genomen tot het opzetten van een Filmnetwerk Gelderland. Daarvoor heeft Provincie Gelderland een bijdrage van 25.000 euro verleend. De subsidie is aangewend voor de inzet van een coördinator die in 2023 een inventarisatie heeft gedaan van makers en organisaties die zich in Oost Nederland bezighouden met het maken en vertonen van film. In 2024 wordt er een toekomstvisie worden ontwikkeld.

### **History Reporters**

Fonds voor Cultuurparticipatie - subsidie € 50.000 euro. Waarvan een deel is besteed in '21/'22, in 2023 is het resterende budget van : € 23.750 besteed.

Prins Bernard Cultuurfonds – subsidie € 3.600

De subsidies is toegekend voor het project History Reporters. Dit project dat we in samenwerking met partners als de HAN, het Regionaal Archief Nijmegen en Erfgoed Gelderland realiseren is door de toekenning van deze subsidies succesvol van start gegaan in 2021 en liep door in 2023.

### **TVOYA ISTORIA, MOYA ISTORIA: Jouw Verhaal – Mijn verhaal**

Fonds voor Cultuurparticipatie: € 25.000

In 2023 is het project TVOYA ISTORIA, MOYA ISTORIA, ofwel, jouw verhaal mijn verhaal uitgevoerd, een samenwerking tussen het Pontum College, ISK en LUX. Oekraïense en Nederlandse leerlingen werken samen aan het bedenken en maken van een film. Het doel was het bevorderen van de mentale gezondheid van (Oekraïense) jongeren door samen met Nederlandse leeftijdsgenootjes in een open en veilige leeromgeving te werken aan een uniek filmproject. De premiere was in juni 2023.

### **C. Diverse subsidies en bijdragen Debat en LUXNext (innovatie)**

#### **Kunst voor Klimaatfestival Nimma aan zee**

Voor het Kunst voor Klimaatfestival dat LUX in juni 2023 organiseerde hebben diverse subsidieverstrekkers en fondsen een bijdrage geleverd.

Cultuurfonds: € 7.500, Vriendenloterijfonds: € 25.000, Stichting Natuur en Milieueducatie € 3.500, Nederland Letterenfonds: € 15.000, VSB fonds: € 15.000, Provincie Gelderland: € 25.000. Europe direct: € 3.500,-. Radboud Green Office/Gemeente Nijmegen/Europe Direct/Radboud Universiteit – ten behoeve Pop UP bos: € 25.000,-

#### **TASC – The Art of Science**

Subsidie vanuit Gemeente Nijmegen voor een Weerbare en Wendbare Cultuursector: € 50.000, Bijdrage van Radboud Universiteit: € 40.000

Voor de uitvoering van het programma TASC (The Art of Science – voorheen De Nijmeegse Brug) is door de gemeente Nijmegen een subsidie toegekend van € 50.000 euro. Dit programma is ontwikkeld en opgestart in 2022 (€ 12.500) en liep door in 2023 (€ 37.500).

De Radboud Universiteit droeg als partner in totaal € 40.000 bij voor de ontwikkeling en uitvoering van de TASC-programma's, zoals beschreven in het hoofdstuk Activiteiten bij LUXNext

#### **Duurzame samenwerkingspartners**

Ook in 2023 blijven we onze vaste samenwerkingspartners vinden in Radboud Reflects, het Duurzaamheidscafé, ACN (Architectuurcentrum Nijmegen) en Algemene Cultuurwetenschappen van de Radboud Universiteit.



#### **D. Diverse subsidies en bijdragen Podium**

Subsidie Reguliere Programmering (SRP)

Fonds Podiumkunsten (FPK) heeft aan LUX een tweejarige subsidie toegekend € 58.000 ter ondersteuning van haar reguliere podiumprogrammering voor 2023 en 2024 (incl. indexatie). Daarnaast is een productiebijdrage toegekend voor deze periode van € 53.000 (incl. indexatie)

Samen met Stichting Nieuwe Helden en drie coproducerende theaters (Verkadefabriek, Zwolse Theaters en De Vest) ontvingen we een subsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten van € 35.000. voor de uitvoering van een reeks van vier interactieve en interdisciplinaire talkshows. Deze subsidie is evenredig verdeel over de vier theaters. Voor LUX dus een bedrag van € 8.750. Daarvan is de helft in besteed in 2022 en de andere helft in 2023

#### **E. Diverse subsidies en bijdragen Horeca**

SLIM aanvraag begeleiding horeca: € 16.848

Subsidie toegekend voor het initiatief 'Een leven lang leren LUX' in het kader van de stimuleringsregeling voor leren en ontwikkelen in mkb-ondernemingen en specifiek voor de grootbedrijven in de landbouw- of horeca- of recreatiesector. e subsidie is toegekend voor het onderdeel 'het ontwikkelen en invoeren van een methode'. In 2022 is een start gemaakt, het overige deel van de subsidie is in 2023 besteed.

# **JAARREKENING 2023**

## Balans per 31 december 2023

(na voorstel resultaatbestemming)

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>Immateriële vaste activa</b>				
Webshop	1	26.326	0	0
		<b>26.326</b>		<b>0</b>
<b>Materiële vaste activa</b>				
Bedrijfsgebouwen en terreinen	2	135.669	116.278	
Inventaris		1.103.945	435.413	
		<b>1.239.614</b>		<b>551.690</b>
<b>Financiële vaste activa</b>				
Deelnemingen in groepsmaatschappijen	3	93.785	194.527	
		<b>93.785</b>		<b>194.527</b>
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>				
Handelsdebiteuren	4	122.490	135.609	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		57.908	72.502	
Overige vorderingen		243.557	857.276	
		<b>423.955</b>		<b>1.065.388</b>
<b>Liquide middelen</b>				
	5	869.308	558.248	
		<b>869.308</b>		<b>558.248</b>
		<b>2.652.989</b>		<b>2.369.853</b>

## Balans per 31 december 2023

(na voorstel resultaatbestemming)

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>				
<b>Ondernemingsvermogen</b>				
Stichtingskapitaal	6	45		45
Overige reserves	7	203.342		183.187
Bestemmingsreserve continuïteit/weerbaarheid		78.407		368.000
Bestemmingsreserve projectie & techniek		374.835		394.990
Bestemmingsreserve zichtbaarheid/uitvoering		0		50.000
Bestemmingsreserve transformatie		0		265.000
Bestemmingsreserve werknemerskosten		75.000		75.000
		<u>731.629</u>		<u>1.336.222</u>
<b>Vorzieningen</b>				
Voorziening reorganisatie	8	96.969		15.000
		<u>96.969</u>		<u>15.000</u>
<b>Langlopende schulden</b>				
Schulden aan kredietinstellingen lang	9	591.989		0
Overige langlopende schulden		52.357		0
		<u>644.346</u>		<u>0</u>
<b>Kortlopende schulden</b>				
Aflossingverplichtingen	10	68.530		0
Schulden aan groepsmaatschappijen		0		0
Crediteuren		348.275		212.393
Belastingen en premies sociale verzekeringen		74.844		47.288
Overige schulden en overlopende passiva		688.396		758.951
		<u>1.180.046</u>		<u>1.018.631</u>
		<u><u>2.652.989</u></u>		<u><u>2.369.853</u></u>

## Staat van baten en lasten

		Werkelijk 2023	Begroting 2023	Werkelijk 2022
		€	€	€
<b>BATEN</b>				
Opbrengsten	<b>11</b>	2.234.206	2.183.500	1.506.114
Bijdragen	<b>12</b>	2.214.634	1.819.764	1.904.916
Overige opbrengsten	<b>13</b>	105.048	120.000	83.743
Financiële baten	<b>14</b>	1.867	0	0
Overige baten	<b>15</b>	9.630	6.500	10.771
<b>Subtotaal</b>		<b>4.565.385</b>	<b>4.129.764</b>	<b>3.505.544</b>
<b>LASTEN</b>				
Inkoopwaarde van geleverde producten	<b>16</b>	1.468.673	1.425.300	1.051.332
Personeelslasten	<b>17</b>	2.508.698	1.986.899	2.249.629
Afschrijvingen	<b>18</b>	128.982	180.813	121.580
Overige bedrijfskosten	<b>19</b>	922.275	766.837	282.053
Financiële baten & lasten	<b>20</b>	50.766	34.250	24.978
Diverse baten en lasten	<b>21</b>	-10.158	0	-337.364
<b>Subtotaal</b>		<b>5.069.236</b>	<b>4.394.099</b>	<b>3.392.208</b>
<b>Tussensaldo</b>		-503.851	-264.335	113.336
Resultaat deelneming	<b>22</b>	-100.742	19.117	-113.336
<b>NETTORESULTAAT</b>		<b>-604.593</b>	<b>-245.218</b>	<b>0</b>
<b>BESTEMMING RESULTAAT</b>				
Toevoeging aan algemene reserves		0	0	0
Toevoeging aan bestemmingsreserves		0	0	0
Onttrekking uit bestemmingsreserves		-604.593	0	0
Onttrekking uit algemene reserve		0	-245.218	0

## Kasstroomoverzicht over 2023

	2023		2022	
	€	€	€	€
<b>Bedrijfsresultaat</b>		<b>-604.593</b>		<b>0</b>
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen (en overige waardeveranderingen)	128.982		121.580	
Mutatie voorzieningen	<u>81.969</u>		<u>-35.000</u>	
		210.951		86.580
Veranderingen in werkkapitaal:				
Mutatie operationele vorderingen	641.432		10.571	
Mutatie voorraden en onderhanden werk	0		500	
Mutatie operationele schulden	<u>161.414</u>		<u>-613.809</u>	
		802.846		-602.738
<b>Kasstroom uit bedrijfsoperaties</b>		<b>409.204</b>		<b>-516.158</b>
Mutatie deelnemingen	<u>100.742</u>		<u>113.336</u>	
		100.742		113.336
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>		<b>509.946</b>		<b>-402.822</b>
(Des)investeringen in materiele vaste activa	<u>-816.905</u>		<u>-120.325</u>	
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>		<b>-843.231</b>		<b>-120.325</b>
Mutatie langlopende schulden	<u>644.346</u>		<u>0</u>	
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>		<b>644.346</b>		<b>0</b>
Netto kasstroom		311.061		-523.147
<b>Mutatie geldmiddelen</b>		<b>311.061</b>		<b>-523.147</b>
Het verloop van de geldmiddelen is als volgt:				
Stand per 1 januari		558.247		1.081.394
Mutatie boekjaar		311.061		(523.147)
Stand per 31 december		<u>869.308</u>		<u>558.247</u>



## Overige toelichtingen

### Algemeen

Datum opmaak jaarrekening is 22 mei 2024.

### Activiteiten

De activiteiten van Stichting Lux, statutair gevestigd te Nijmegen, bestaan uit het voeren van het beheer over een cultureel centrum, bestaande uit cinema, theater, horeca, filmeducatie en andere culturele voorzieningen. Stichting Lux is geregistreerd in het handelsregister onder nummer 10027342.

### Groepsverhouding

De stichting staat aan het hoofd van een groep. Voor een overzicht van de groepsmaatschappijen wordt verwezen naar de toelichting op de financiële vaste activa.

### Verslaggevingsstelsel

Stichting Lux heeft de jaarrekening opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor Kleine Organisaties-zonder-winststreven (RJK C1).

### Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Lux zich verschillende onderdelen en maakt inschattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze beoordelingen en inschattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

### Continuïteit

De Stichting heeft in het boekjaar 2023 een aanzienlijk verlies geleden door toename van personeels- en huisvestingskosten. Voornoemde gebeurtenissen en omstandigheden kunnen twijfel doen rijzen of Stichting Lux aan haar verplichtingen kan voldoen. Er is echter geen sprake van onzekerheid van materieel belang op korte termijn aangezien de liquiditeitspositie per 31 december 2023 goed is en op basis van de vooruitzichten ook nog enige tijd (in ieder geval een jaar na balansdatum) gehandhaafd zal blijven. Hoewel dit onzekerheid geeft over de continuïteit van de organisatie, zal de nieuwe meerjarige subsidieaanvraag bij de gemeente Nijmegen (2025 – 2028) hier een uitkomst in gaan bieden. De gemeente heeft reeds aangegeven de jaarlijkse bijdrage voor LUX te zullen verhogen, wat ervoor zorgt dat we weer tot een gezonde financiële situatie kunnen komen.

### Subsidies

De onder bijdragen vermelde subsidies betreffen de aan het verslagjaar toe te rekenen baten waarvoor de stichting een beschikking heeft ontvangen. Voor 2023 zijn de volgende subsidietoezeggingen ontvangen:

<i>SUBSIDIEGEVER</i>	<i>DOEL SUBSIDIE</i>
Gemeente Nijmegen	Diensten van Algemeen Economisch Belang
Europa Cinemas	Stimulering vertoning Europese films
Diverse subsidiegevers	Debat / LUXnext
Diverse subsidiegevers	Podium
Diverse subsidiegevers	Film
Diverse subsidiegevers	Educatie / Filmhub Oost

## **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

### **Algemeen**

Tenzij anders vermeld, zijn de activa en passiva gewaardeerd tegen verkrijgingsprijzen c.q. nominale waarden. Winsten op transacties worden genomen op het moment dat deze zijn uitgevoerd en afgeleverd; verliezen worden genomen zodra deze bekend zijn.

### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

### **Financiële vaste activa**

De deelnemingen waarbij sprake is van invloed van betekenis op het beleid zijn gewaardeerd op het aandeel van de groep in de netto-vermogenswaarde van de deelnemingen, doch niet lager dan nihil. De netto-vermogenswaarde wordt berekend volgens dezelfde grondslagen als gelden voor deze jaarrekening.

### **Voorraden**

Voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

### **Vorderingen**

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

### **Voorzieningen**

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen.

De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

### **Langlopende schulden**

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

### **Pensioenen**

Aan de personeelsleden zijn pensioentoezeggingen gedaan op grond van de van toepassing zijnde cao. De pensioenen zijn ondergebracht bij PNO Media. De pensioenovereenkomst heeft het karakter van een uitkeringsovereenkomst met de kenmerken van een middelloonregeling. De aanspraken en de uitkeringen worden voorwaardelijk geïndexeerd. De door de werkgever en de werknemer te betalen premie is op zijn minst gelijk aan de kostendekkende premie.

## **Grondslagen voor de resultaatbepaling**

### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen netto-opbrengsten en de kosten hiervan over het verslagjaar, met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen en diensten geleverd c.q. verricht zijn. De verliezen op transacties zijn verantwoord in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

### **Opbrengsten**

De onder opbrengsten vermelde publieksinkomsten betreffen de opbrengsten uit kaartverkoop onder aftrek van kortingen en omzetbelasting.

### **Bijdragen**

Hieronder zijn opgenomen de toegekende subsidies en overige bijdragen, voor zover toe te rekenen aan het verslagjaar.

### **Overheidssubsidies**

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gerealiseerde kosten zijn gemaakt of de opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Overheidsheffingen worden ten laste van het resultaat gebracht op het moment dat aan alle voorwaarden voor de overheidsheffing is voldaan.

### **Inkoopwaarde van geleverde producten**

De inkoopwaarde van geleverde producten wordt berekend op basis van verkrijgingsprijzen.

### **Resultaat deelnemingen**

Het aandeel in het resultaat van ondernemingen waarin wordt deelgenomen omvat het aandeel van de groep in de resultaten van deze deelnemingen, rekening houdend met de daarop betrekking hebbende belastingen.

### **Doorberekende huisvestingskosten**

Dit betreft aandeel in kosten huisvesting, investeringen en overhead die LUX BV bijdraagt aan stichting LUX. De doorbelasting bedraagt 20% van de netto omzet van de B.V. Dit is afgestemd met de belastingdienst.

## **Grondslagen van het kasstroomoverzicht**

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. In de opstelling wordt de cash flow, die bestaat uit het netto resultaat vermeerderd met de afschrijvingslasten afzonderlijk gepresenteerd. Transacties waarbij sprake is van directe in- en uitgaande kasstromen (zoals het aangaan van investeringen en leningen) worden enerzijds onder de kasstroom uit investeringsactiviteiten en anderzijds onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten gepresenteerd.

## Begrotingsvergelijking

Een vergelijking tussen de werkelijke cijfers en de begroting over 2023 geeft het volgende beeld.

	Werkelijk 2023	Begroting 2023	Verschil t.o.v. begroting	
			voordelig	nadelig
<b>BATEN</b>				
Opbrengsten	2.234.206	2.183.500	50.706	0
Bijdragen	2.214.634	1.819.764	394.870	0
Overige opbrengsten	105.048	120.000	0	14.952
Financiële baten	1.867	0	1.867	0
Overige baten	9.630	6.500	3.130	0
	<b>4.565.385</b>	<b>4.129.764</b>	<b>450.573</b>	<b>14.952</b>
<b>LASTEN</b>				
Inkoopwaarde van geleverde producten	1.468.673	1.425.300	0	43.373
Personeelslasten	2.508.698	1.986.899	0	521.799
Afschrijvingen	128.982	180.813	51.831	0
Overige bedrijfskosten	922.275	766.837	0	155.438
Financiële baten & lasten	50.766	34.250	0	16.516
Diverse baten en lasten	-10.158	0	10.158	0
	<b>5.069.236</b>	<b>4.394.099</b>	<b>61.989</b>	<b>737.126</b>
<b>Tussensaldo</b>	-503.851	-264.335	388.584	-722.174
Resultaat deelneming	-100.742	19.117	119.859	0
<b>NETTORESULTAAT</b>	<b>-604.593</b>	<b>-245.218</b>	<b>508.443</b>	<b>-722.174</b>

## Toelichting op de balans per 31 december 2023

### 1 Immateriële vaste activa

Een overzicht van de immateriele vaste activa is onderstaand opgenomen:

<b>Webshop</b>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Aanschaffingswaarde per 1 januari	0	0
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	0	0
Boekwaarde per 1 januari	<u>0</u>	<u>0</u>
Investeringen	26.900	0
Afschrijvingen	-574	0
Mutaties	<u>26.326</u>	<u>0</u>
Aanschaffingswaarde per 31 december	26.900	0
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-574	0
Boekwaarde per 31 december	<u><u>26.326</u></u>	<u><u>0</u></u>
Afschrijvingspercentage	<u>20%</u>	<u>20%</u>

### 2 Materiële vaste activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

<b>Bedrijfsgebouwen en terreinen</b>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Aanschaffingswaarde per 1 januari	1.528.112	1.492.542
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-1.411.834	-1.385.742
Boekwaarde per 1 januari	<u>116.278</u>	<u>106.800</u>
Investeringen	45.156	35.570
Desinvesteringen	-66.856	0
Afschrijvingen	-25.765	-26.092
Afschrijvingen op desinvesteringen	66.856	0
Mutaties	<u>19.392</u>	<u>9.478</u>
Aanschaffingswaarde per 31 december	1.506.412	1.528.112
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-1.370.743	-1.411.834
Boekwaarde per 31 december	<u><u>135.669</u></u>	<u><u>116.278</u></u>
Afschrijvingspercentage	<u>10%-25%</u>	<u>10%-25%</u>

## Toelichting op de balans per 31 december 2023

Inventaris	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Aanschaffingswaarde per 1 januari	2.079.984	1.990.229
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>-1.644.570</u>	<u>-1.544.082</u>
Boekwaarde per 1 januari	435.414	446.147
Investeringen	1.209.175	89.755
Desinvesteringen	-884.140	0
Ontvangen subsidie over investeringen	-416.000	0
Afschrijvingen	-124.644	-100.488
Afschrijvingen op desinvesteringen	884.140	0
Mutaties	<u>668.531</u>	<u>-10.733</u>
Aanschaffingswaarde per 31 december	1.989.019	2.079.984
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	<u>-885.074</u>	<u>-1.644.570</u>
Boekwaarde per 31 december	<u><u>1.103.945</u></u>	<u><u>435.414</u></u>
Afschrijvingspercentage	<u>10%-20%</u>	<u>10%-20%</u>

### 3 Financiële vaste activa

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Deelnemingen in groepsmaatschappijen	93.785	194.527
	<u><u>93.785</u></u>	<u><u>194.527</u></u>

De belangen van de stichting in een andere maatschappij is als volgt verdeeld:

Naam, vestigingsplaats	Aandeel in geplaatst kapitaal in %	Eigen vermogen cf. laatst vastgestelde jaarrekening	Resultaat cf. laatst vastgestelde jaarrekening
		€	€
Lux B.V., Nijmegen	100,00	93.785	-100.742

### 4 Vorderingen en overlopende activa

<b>Handelsdebiteuren</b>			
Handelsdebiteuren		122.490	135.609
Voorziening dubieuze debiteuren		<u>0</u>	<u>0</u>
		<u><b>122.490</b></u>	<u><b>135.609</b></u>

In bovengenoemde debiteuren is € 55.853 (2022: € 43.057) opgenomen van verbonden partijen.

## Toelichting op de balans per 31 december 2023

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	57.908	55.353
Pensioenen	0	17.148
	<u>57.908</u>	<u>72.502</u>
<b>Overige vorderingen</b>		
Te ontvangen bedragen	15.921	580.214
Vooruitbetaalde bedragen	160.912	82.581
Subsidies en sponsorgelden	49.976	21.103
Nettolonen	4.256	0
Nog te factureren bedragen	10.790	21.524
Nog te ontvangen NOW	0	114.643
Nog te ontvangen TVL	0	32.985
Overige vorderingen	1.702	4.226
	<u>243.557</u>	<u>857.276</u>
<b>5 <u>Liquide middelen</u></b>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Rabobank	583.494	522.867
Paypal	4.205	4.001
Triodos Bank	244.613	0
Kasgeld	70	180
Betalingen onderweg	36.926	31.200
	<u>869.308</u>	<u>558.248</u>
<b>6 <u>Eigen vermogen</u></b>		
<b>Stichtingskapitaal</b>		
Stand per 1 januari	45	45
Mutatie	0	0
Stand per 31 december	<u>45</u>	<u>45</u>
<b>7 <u>Overige reserves</u></b>		
Stand per 1 januari	183.187	178.177
Uit resultaatverdeling	-604.593	0
Bij: van bestemmingsreserve	20.155	5.010
Af: naar bestemmingsreserve	604.593	0
Stand per 31 december	<u>203.342</u>	<u>183.187</u>

## Toelichting op de balans per 31 december 2023

<b>Bestemmingsreserve projectie &amp; techniek</b>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Stand per 1 januari	394.990	400.000
Bij: uit resultaatverdeling	0	0
Af: onttrekking naar algemene reserve	-20.155	-5.010
Stand per 31 december	<u>374.835</u>	<u>394.990</u>

Deze bestemmingsreserve is voor het vervangen van de filmprojectoren en techniek in LUX.

### Bestemmingsreserve continuïteit / weerbaarheid

Stand per 1 januari	368.000	368.000
Af: onttrekking	-289.593	
Bij: uit resultaatverdeling	0	0
Stand per 31 december	<u>78.407</u>	<u>368.000</u>

Deze bestemmingsreserve is voor continuïteit en weerbaarheid van de organisatie.

<b>Bestemmingsreserve werknemerskosten</b>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
Stand per 1 januari	75.000	75.000
Af: onttrekking	-71.922	-30.726
Bij: dotatie van algemene reserve	71.922	30.726
Stand per 31 december	<u>75.000</u>	<u>75.000</u>

Deze bestemmingsreserve is voor onvoorziene werknemerskosten.

### Bestemmingsreserve zichtbaarheid en uitvoering activiteiten

Stand per 1 januari	50.000	50.000
Af: onttrekking	-50.000	0
Bij: uit resultaatverdeling	0	0
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>50.000</u>

Deze bestemmingsreserve is voor de opstart van activiteiten na het corona tijdperk.

### Bestemmingsreserve transformatie en innovatie

Stand per 1 januari	265.000	265.000
Af: onttrekking	-265.000	0
Bij: uit resultaatverdeling	0	0
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>265.000</u>

Deze bestemmingsreserve is voor transformatie en innovatie van de organisatie.



## Toelichting op de balans per 31 december 2023

8 Overige voorzieningen	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Stand per 1 januari	15.000	50.000
Dotatie/onttrekking	81.969	-35.000
Boekwaarde per 31 december	<u>96.969</u>	<u>15.000</u>
Reorganisatievoorziening	<u>96.969</u>	<u>15.000</u>

Deze voorziening is gevormd in verband met een genomen besluit om te reorganiseren.

## 9 Langlopende schulden

### Schulden aan kredietinstellingen lang

Lening Triodos Bank	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Hoofdsom	0	0
Cumulatieve aflossingen	0	0
Saldo per 1 januari	<u>0</u>	<u>0</u>
Opgenomen geld	662.310	0
Aflossingen	<u>19.743</u>	<u>0</u>
Stand per 31 december		
Hoofdsom	662.310	0
Cumulatieve aflossingen	19.743	0
	<u>642.567</u>	<u>0</u>
Kortlopend deel	50.578	0
Saldo per 31 december	<u>591.989</u>	<u>0</u>

Lening Triodos Bank:

Betreft een door de Triodos Bank per 1 juli 2023 verstrekte lening inzake de aanschaf van nieuwe projectoren met looptijd van 10 jaar in hoofdsom € 669.000. De rentevoet van de lening bedraagt 6,45% per jaar, vast tot 1 juli 2033.

## Toelichting op de balans per 31 december 2023

### Overige langlopende schulden

UWV tegemoetkoming NOW 6	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Boekwaarde per 1 januari	0	0
Hoofdsom	71.805	0
Aflossingen	-1.496	0
	<u>70.309</u>	<u>0</u>
Kortlopend deel	-17.952	0
Boekwaarde per 31 december	<u><u>52.357</u></u>	<u><u>0</u></u>

Dit betreft een betalingsregeling met het UWV inzake de tegemoetkoming NOW 6. Het openstaande bedrag wordt in 48 maandelijkse termijnen voldaan. Er is geen rente verschuldigd en er zijn geen zekerheden gesteld.

### 10 Kortlopende schulden

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
<b>Aflossingverplichtingen</b>		
Aflossingsverplichting Triodos Bank	50.578	0
Aflossingsverplichting UWV tegemoetkoming NOW 6	17.952	0
	<u><b>68.530</b></u>	<u><b>0</b></u>
<b>Crediteuren</b>		
Crediteuren	<u>348.275</u>	<u>212.393</u>
	<b>348.275</b>	<b>212.393</b>

In bovengenoemde crediteuren is € 20.013 (2022: € 24.352) opgenomen van verbonden partijen.

### **Belastingen en premies sociale verzekeringen**

Loonheffingen	53.425	47.288
Pensioenen	21.419	0
	<u><b>74.844</b></u>	<u><b>47.288</b></u>

### **Overige schulden en overlopende passiva**

Vakantiedagenverplichting	80.783	90.614
In te leveren cadeaubonnen	111.497	105.416
Nettolonen	0	2.556
Vakantiegeldverplichting	92.253	83.857
Voorverkoop	64.175	39.308
Accountantskosten	19.885	31.279
Nog te betalen filmhuur	43.170	27.915
Nog te betalen kosten	125.292	125.811
Vooruitontvangen subsidie	136.531	236.975
Overige schulden	14.811	15.217
	<u><b>688.396</b></u>	<u><b>758.950</b></u>

## **Toelichting op de balans per 31 december 2023**

### **Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**

#### Huurverplichtingen

Door de stichting is terzake van het gebruik van het pand aan de Mariënborg 38-40 te Nijmegen een huurovereenkomst aangegaan. De jaarlijkse huur bedraagt vanaf 1 januari 2024 € 479.515.

De overeenkomst is per 1 juni 2023 automatisch met een jaar verlengd.

Door de stichting is terzake van het gebruik van het pand aan het Arsenal 8 te Nijmegen een huurovereenkomst aangegaan t/m 31-12-2024. De jaarlijkse huur bedraagt vanaf 1 januari 2024 € 47.227.

#### Fiscale eenheid:

Per 1 oktober 2019 staat de stichting aan het hoofd van een fiscale eenheid voor de omzetbelasting samen met Lux B.V. Op grond daarvan is de stichting hoofdelijk aansprakelijk voor de omzetbelastingsschuld van de fiscale eenheid als geheel.

#### Zekerheden:

Ten behoeve van de lening bij Triodos zijn de volgende zekerheden verstrekt:

- Een Pandrecht, eerste in rang, op alle roerende zaken en alle vorderingen op derden van de Kredietnemer met Kredietgever als pandhouder.
- Een CCS garantie met Kredietgever als begunstigde.

## Toelichting staat van baten en lasten

	<u>Werkelijk 2023</u>	<u>Werkelijk 2022</u>
<b>11 Opbrengsten</b>		
Verhuuropbrengsten	121.937	87.652
Publieksinkomsten Film	1.707.863	1.080.873
Publieksinkomsten Podium	170.063	116.763
Opbrengsten Filmactiviteiten	85.136	68.788
Publieksinkomsten Debat	86.387	116.375
Opbrengsten Educatie	52.202	35.663
Opbrengsten LUXNext	10.617	0
	<b>2.234.206</b>	<b>1.506.114</b>
<b>12 Bijdragen</b>		
Subsidiebijdrage gemeente huisvesting, kapitaal en programma	1.496.264	1.212.595
Subsidie Europa Cinema	26.984	22.413
Subsidie Filmhub	409.093	409.508
Subsidies Programma	282.293	260.400
	<b>2.214.634</b>	<b>1.904.916</b>
<b>16 Inkoopwaarde omzet</b>		
Inkoopwaarde Verhuur	47.939	40.894
Inkoopwaarde Film (inhuur)	732.197	449.390
Inkoopwaarde Film (overig)	62.352	58.708
Inkoopwaarde Podium	188.085	199.735
Inkoopwaarde Debat	131.533	70.269
Inkoopwaarde Filmactiviteiten	57.106	46.043
Inkoopwaarde Filmhub	143.209	145.498
Inkoopwaarde Educatie	58.378	40.796
Inkoopwaarde LUXNext	47.874	0
	<b>1.468.673</b>	<b>1.051.332</b>
<b>Overige opbrengsten</b>		
<b>13 Sponsoring en advertenties</b>	4.500	1.250
<b>14 Rente banken</b>	1.867	0
<b>13 Reclame opbrengsten film</b>	37.325	35.959
<b>13 Vrienden van LUX</b>	63.223	46.534
<b>15 Overige opbrengsten</b>	9.630	10.771
	<b>116.544</b>	<b>94.513</b>
<b>17 Lonen en salarissen</b>		
Bruto lonen en salarissen	1.560.271	1.369.375
Reservering vakantiegeld	116.597	135.862
Ziekengeld ontvangen	-50.286	-78.573
Ontvangen loonsubsidies	-11.845	-104.659
Transitievergoedingen	0	2.746
Nettovergoedingen	693	6.375
Doorbelaste lonen en salarissen	-330	-1.050
	<b>1.615.099</b>	<b>1.330.077</b>

### Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende het jaar 2023 waren gemiddeld 39,39 fte werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband. (2022: 36,92).

<b>Toelichting staat van baten en lasten</b>	<b>Werkelijk 2023</b>	<b>Werkelijk 2022</b>
<b>Sociale lasten</b>		
Sociale lasten	297.945	271.289
	<b>297.945</b>	<b>271.289</b>
<b>Pensioenen</b>		
Pensioenen personeel	175.831	152.726
	<b>175.831</b>	<b>152.726</b>
<b>Overige personeelskosten</b>		
Reiskostenvergoeding	24.203	19.198
Arbodienst	10.933	12.103
Ingeleend personeel	115.687	323.275
Ziekteverzekering	71.015	38.380
Kostenvergoedingen	5.951	3.345
Opleidingskosten	14.351	13.094
Kantinekosten en consumpties personeel	32.892	25.284
Vrijwilligersvergoeding	36.205	31.702
Overige personeelskosten	17.224	61.377
Stagevergoeding	0	2.781
Mutatie voorziening reorganisatie	91.363	-35.000
	<b>419.824</b>	<b>495.537</b>
<b>18 Afschrijvingen immateriële vaste activa</b>		
Afschrijvingen Webshop	574	0
	<b>574</b>	<b>0</b>
<b>Afschrijvingen materiële vaste activa</b>		
Afschrijvingen gebouwen en terreinen	25.764	26.092
Afschrijvingen inventaris	124.644	100.488
Boekresultaat materiële vaste activa	-22.000	-5.000
	<b>128.408</b>	<b>121.580</b>
<b>19 Huisvesting</b>		
Huur onroerende zaken	490.495	458.835
Onderhouds- en reparatiekosten	21.675	27.902
Gas, water en electra	341.952	174.283
Schoonmaakkosten	152.415	137.724
Zakelijke lasten	2.655	2.601
Beveiligingskosten	2.163	2.933
Overige huisvestingskosten	516	350
Creditering huisvestingskosten Gemeente Nijmegen	0	-580.214
Doorberekende huisvestingskosten	-402.832	-272.364
<i>(betreft bijdrage voor huisvesting, investeringen en overhead)</i>	<b>609.039</b>	<b>-47.949</b>
<b>19 Kantoorkosten</b>		
Porti en verzendkosten	4.421	4.402
Kantoorbenodigdheden	3.599	3.085
Telefoonkosten	17.454	23.265
Drukwerk	12.226	12.012
Automatiseringskosten	95.276	84.825
	<b>132.975</b>	<b>127.588</b>

<b>Toelichting staat van baten en lasten</b>	<u>Werkelijk 2023</u>	<u>Werkelijk 2022</u>
<b>19 Verkoopkosten</b>		
Marketingkosten	99.132	133.342
Representatiekosten	362	905
Kasverschillen	-1.770	773
Vrijval in te leveren cadeaubonnen	-14.812	-56.461
	<b>82.912</b>	<b>78.558</b>
<b>19 Algemene kosten</b>		
Kosten Festivalbezoek	10.932	8.223
Accountantskosten	18.382	26.493
Advieskosten	19.348	48.380
Contributies en abonnementen	17.902	14.274
Verzekeringen	28.384	23.664
Overige algemene kosten	2.402	22
Kosten digitalisering en transformatie	0	2.800
	<b>97.350</b>	<b>123.856</b>
<b>20 Rentelasten en soortgelijke kosten</b>		
Rentelasten kredietinstelling	13.444	3
Rente en bank kosten	37.322	24.975
	<b>50.766</b>	<b>24.978</b>
<b>21 Diverse baten</b>		
Vrijval recettes afgelaste voorstellingen corona	0	5.673
Tegemoetkoming Vaste Lasten	10.158	331.691
	<b>10.158</b>	<b>337.364</b>
<b>22 Resultaat van ondernemingen waarin wordt deelgenomen</b>		
Resultaat Lux B.V.	-100.742	-113.336
	<b>-100.742</b>	<b>-113.336</b>

Nijmegen, 22 mei 2024

E.F. Houthoff  
Namens Stichting Lux

H.C. Honée  
Namens Stichting Lux

A.C. Van Nouhuys  
Namens Stichting Lux

S.C.O. Wertheim - Heck  
Namens Stichting Lux

P.A.C. van Buul  
Namens Stichting Lux

A.K. Selman  
Namens Stichting Lux

## **OVERIGE GEGEVENS**



## **CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**

**Q ACCOUNTANTS &  
BELASTINGADVISEURS**

Kerkenbos 1075 Q  
6546 BB Nijmegen

Postbus 31255  
6503 CG Nijmegen

Tel. 024-34 89 900  
Fax 024-34 89 909  
info@qaccountants.nl

[QACCOUNTANTS.NL](https://www.qaccountants.nl)

Aan: de Raad van Toezicht en het bestuur van Stichting Lux

### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023**

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Lux te Nijmegen gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen Stichting Lux per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen (RJK) C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven'.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Lux zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



## **Benadrukking continuïteitsveronderstelling**

Wij vestigen de aandacht op de toelichting aangaande de continuïteit op pagina 39 van de jaarrekening, waarbij is toegelicht dat de jaarrekening is opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling. Wij kunnen ons verenigen met de inschatting van de directeur-bestuurder omtrent het feit dat geen sprake is van een materiële onzekerheid over de continuïteit van Stichting Lux.

## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit de hoofdstukken:

- Algemeen
- Financiële positie
- Bestuursverslag
- Overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Rjk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven' vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Rjk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven' en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Rjk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven'.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### **Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Rjk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven'. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

## **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij verwijzen u voor een nadere toelichting op onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening naar de standaardtekst op [https://www.nba.nl/nl\\_algemeen\\_01](https://www.nba.nl/nl_algemeen_01).

Nijmegen, 28 mei 2024

Q accountants en belastingadviseurs B.V.

w.g. D.H.J. Ambrosius MSc RA